











بسم : الدكتور  
محمد خضر عريف

إن المستقرى للظروف التي مرت بها مكتبة الحرم المكي الشريف ، يرى أن السبل كانت اعظم خطر هدد هذه المكتبة القيمة خلال العصور المختلفة ، وذلك بسبب انخفاض المنطقة التي يقع فيها الحرم المكي الشريف ، وخلال عقود كانت المكتبة تقع في جوار الحرم وعلى بعد خطوات منه فقط . وفي فترات تنقلها الأولى ، كان المسؤولون عنها يحاولون قدر الامكان ان لا يبعدوها عن رواد الحرم الشريف ، وذلك لأسباب كثيرة منها :

## مكتبة الحرم المكي هرج علمي بجوار صرح ايجاني « ٢ » المواقف التي مرت بها مكتبة الحرم



١ - أنه كان يصور المسؤولون ، أن هذه المكتبة هي جزء لا يتجزأ من الحرم الشريف ، لأنها جمعت من شتات المصنف والمصحف والصحف التي كانت فيه . ولأن كثرة من هذه الكتب كانت قد ارتقت على طية العلم بالحرم الشريف ، ولأن هذا هو التصوير السليم لأن الموقع الذي اختير للمبنى الجديد للمكتبة يروي فيه أن يكون تربية إلى الحرم الشريف ، إذ يقع هذا المبنى بمقابل باب الملك عبد العزيز على بعد خطوات قليلة من الحرم الشريف .

٢ - عدم توفر المواصلات الكافية والجيبة في السابق ، مما قد يجعل من المكتبة مكاناً لا يصلح قاصد هذه المكتبة إليها من الحرم الشريف ، ومع توفر المواصلات في الفترات الحاضرة وبمسرها ، أصبح من الممكن أن تكون المكتبة بعيدة بعض الشيء عن الحرم الشريف ، وإن وجد روادها أي صعوبة للوصول إليها لتوفر وسائل المواصلات العامة والخافصة .

نظراً لوجود المكتبة على مقربة من الحرم الشريف في السابق وفي نفس المنطقة المنخفضة التي يوجد فيها الحرم الشريف ، وإلّا أن تنقل إلى باب الدرية ، وكانت في نفس الحرم ، فإن تعرضها لخطر السيل كان حاصلًا كما تعرض الحرم الشريف لذلك .

وكما رأينا أن الأثر في هذا السيل قد ذكر في الملحق الثالث من ملفات أخبار مكة أن سيل عام ١٤١٧ هـ دخل الحرم ووصل إلى خزائن السبل فتلقت منها الكثير ، ووصل إلى قاعات المطالعة وجرى في بعضها من فوقها ، ومات نحو ستين نفراً تلامذتهم وويل لجميع الكتب في أية الكتب .

وإن يكن تاريخ هذا السيل قد ذكر في الملحق الثاني من ملفات أخبار مكة أن حدث سيل كبير آخر في عام ١٣٨٤ هـ دخل الحرم ووصل إلى خزائن السبل فتلقت منها الكثير ، ووصل إلى قاعات المطالعة وجرى في بعضها من فوقها ، ومات نحو ستين نفراً تلامذتهم وويل لجميع الكتب في أية الكتب .

وإن كان لا نستطيع أن نحصل على نسخة من السيل الذي ذكر في عام ١٣٨٤ هـ ، إلا أن التوقع أن هذا السيل قد كان في خارج الحرم الشريف ، لأن السيل الذي ذكرنا سابقاً ، لم يكن له من شأنه أن يدخل الحرم ، بل كان ما قام به من قتلها هو أنه اختار لها مكاناً آخر داخل الحرم ، بل إن أكثر أمثاله من سبله .

ويبدو أن كل هذه الأمثلة كانت تستر في وجهها من جهة أخرى على امتداد حوائط الحرم الشريف ، لأن السيل الذي ذكرنا سابقاً ، لم يكن له من شأنه أن يدخل الحرم ، بل كان ما قام به من قتلها هو أنه اختار لها مكاناً آخر داخل الحرم ، بل إن أكثر أمثاله من سبله .

ولم تكن السبل هي الخطر الوحيد الذي كان يهدد مكتبة الحرم الشريف ، بل كانت هناك مخاطر أخرى ، ومنها كان الأخطار من أخطار الحريق ، وهو الخطر الذي كان يهدد المكتبة منذ القدم ، ولعل السبل في تلك الفترة لم تكن الخطر الأكبر ، بل كانت الخطر الذي كان يهدد المكتبة ، ولعل السبل في تلك الفترة لم تكن الخطر الأكبر ، بل كانت الخطر الذي كان يهدد المكتبة .

ويبدو أنه قبل مطلع القرن الرابع عشر الهجري ، لم تكن هناك أي مخاطر أخرى تهدد المكتبة ، بل كانت الخطر الذي كان يهدد المكتبة ، ولعل السبل في تلك الفترة لم تكن الخطر الأكبر ، بل كانت الخطر الذي كان يهدد المكتبة .

ولا ننسى أن معظم الحرائق التي تحدثت في المكتبات اليوم يكون سببها الانتعاش الكهربائي ، والذي لم يكن ممكناً في السابق قبل عهد الكهرباء .

عهود ازدهار  
مكتبة الحرم المكي

لقد كانت المكتبة قبل عام ١٣٧٥ هـ تمتد على الامداد والاستعداد لزيادة مجموعاتها ، وكان عام ١٣٧٥ هـ أول عام رصد فيه مبلغ لشراء بعض الكتب التي تحتاجها المكتبة ، وقد كان هذا المبلغ مرة واحدة ، وقد رصد ضمن ميزانية مديرية الأوقاف العامة ، واستندت عليه الاختيار والشراء إلى مدير المكتبة وقد أسهم هذا المبلغ في شراء بعض المجموعات الضرورية للمكتبة .

وفي عام ١٣٨١ هـ رصد المكتبة مبلغ في وزارة الحج والأوقاف لشراء بعض الكتب ، فقامت المكتبة بذلك بشراء بعض الكتب والمراجع وكان من ضمنها دائرة المعارف الإسلامية .

وحتى انتهت المكتبة إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني للبشرية الحرام رسمت لأول مرة ميزانية للتوريد بلغت حوالي ستين ألف ريال ، وفي نفس تلك الفترة اشترت المكتبة



### خاتمة هل الصحفيون أقصر أعماراً ؟

من طبعي أنني أعاقف أرقامه  
الأخبار المزعومة .. كمثال هذا  
الخير الذي نشرته أغلب الصحف  
والمجلات العربية تقل عن مجلات  
أجنبية .

والذي جئني لقراءته هو  
الخبر في العنوان ، فعنوان الخبر  
( الصحفيون يهددون بالهجوم  
على ) وهو عنوان قصير به  
الإشارة أو هو نتاج الجدل لأنه  
لا علاقة بينه وبين الخبر .. إذ يفيد  
الخبر أن إحدى الجمعيات  
البريطانية أجرت دراسة حول تأثير  
مهمة الصحافة على الصحة النفسية  
للممارسين بهذه المهنة كما تقلد  
الدراسة أن مهمة الصحافة من أكثر  
المهن تسبباً في الاكتئاب وبقائهم  
بالأرقام .

تعم .. فلو أن لا عمر ..  
والصحفيون ليسوا أقصر الناس  
عمرًا .. لأنه لا أحد على وجه هذه  
الأرض يموت نقصاً عمراً .. أما من  
جهة الاكتئاب والأرقام .. فليس  
أدري من الأولى بهما : الصحفي أم  
العامل الذي يربص لنا الشوارع  
ورأسه وجسده معرض لدرجة  
حرارة تقرب من الصقيع موكب ..  
فضلاً عن أن هناك عشرات الأعمال  
تلقى أرقها وأصعب !!  
وهنا أصل أن نقول لا بد من  
طرحه : وهو ما هو الميعال الذي  
تقوم عليه مثل هذه الدراسات  
( اللامعلاقة ) ؟ ومن أي منطق  
خرج الدارسون والباحثون بهذه  
النتائج ؟



### قيادة الإنتفاضة تؤكد رفضها خطة سامير

الحرب تفرغ لبنان من أبنائه :  
الأحداث الأخيرة هجرت نصف مليون مواطن إلى دول عربية وأجنبية  
٨٠٠ ألف لبناني يعيشون خارج وطنهم طلباً للعلم أو العمل  
نصف مليون لبناني يهاجرون بسبب الحرب ويعودون مع الأمن

بيروت - ( خاص بـ ) :  
في الفترة التي سبقت وقف إطلاق النار في لبنان وكما تأزمت الحالة السياسية فيه وتقطعت أوصاله ولجأ عدد كبير من اللبنانيين إلى الهجرة والتوابع إلى مناطق أكثر أمناً واستقراراً ببطء عن المستقبل منهم من يقصد بلاداً يتواجد فيها أقرب له ، ومنهم الطلاب الذين يقصدون المدارس والجامعات في الخارج حتى لا تفوتهم السنة الدراسية ، ومنهم رجال الأعمال والتجار الذين يفكرون البلاد عند بدء شرارة الحرب ، وهناك قسم يقصد البلدان الأوروبية ويبحثون بطرق غير شرعية طلباً للجوء ، أما المواطنون الذي لا حيلة لهم فمنهم من يقصد المناطق اللبنانية الأكثر أمناً والقسم الآخر يبقى تحت رحمة المقاتلين في الملاجئ والطوابق السفلى .

السنة ١٩٨٤ ٤٠٠ ألف لبناني هاجر  
السنة ١٩٨٥ ٤٠٠ ألف لبناني هاجر  
السنة ١٩٨٦ ٤٠٠ ألف لبناني هاجر  
السنة ١٩٨٧ ٤٠٠ ألف لبناني هاجر  
السنة ١٩٨٨ ٤٠٠ ألف لبناني هاجر

٣ - خلقت الهجرة مكاسب اقتصادية مكنت العديد من اللبنانيين من مقارمة انهيار الليرة اللبنانية في الداخل ، إذ أن التحويلات التي يرسلها اللبنانيون إلى ذويهم حافظت على نسبة كبيرة من الاستقرار المالي وساعدتهم بالتالي على تخطي الأزمة الاقتصادية ، والتحويلات من الخارج إلى الداخل كانت تشجع في السنوات التي شهدت انتكاسات أمنية ثم تعود إلى الارتفاع .

وقد بلغت التحويلات في عام ١٩٧٦ حوالي ٢٧ مليون دولار أمريكي في حين أنها بلغت في عام ١٩٨٧ ما مجموعه ٢١ مليون دولار أمريكي وفي عام ١٩٨٨ ٦٦ مليون دولار .

### الهجرة الأخيرة

أما دورة العنف الأخيرة التي يرجى أن يكون وقف إطلاق النار الأخير إيذاناً ببدايتها فقد كانت الأشد تأثيراً على مصير الهجرة اللبنانية إلى الخارج ، وتشير التقديرات إلى أن نحو نصف مليون لبناني هاجروا هرباً من الحرب إلى سوريا وقبرص ومصر والدول الأوروبية ، وإن الدوافع بالعملة الأجنبية انخفضت في المصارف بنحو ٦٠٠ مليون دولار منها ٦٠٠ مليون دولار سحبت بسبب الهجرة ، كما تشجع الإحصاءات أن تدري الدوافع بالعملة الأجنبية في المصارف التجارية إلى نحو ٦٠٠ مليون دولار أمريكي بعدما كانت في نهاية عام ١٩٨٨ نحو ٢٤٠ مليون دولار .

إن معالجة أسباب الهجرة وبمقاييسها والحد منها مسؤولية وطنية وليست أمنية ، بل هي مسؤولية الدولة القادرة ومؤسستها ، تبقى هذه الحقيقة غير مجدية إلى أن يتحقق للبلاد استقرارها وتشجع المؤسسات المستديرة بمهامها .

### مخاطر الهجرة

والهجرة مخاطر كثيرة على لبنان لعل أهمها تفريغ البلاد من الطاقات البشرية والاقتصادية ، وهي تؤدي بالتالي إلى حرمان الاقتصاد الوطني من موارده الأساسية ، ولأن الهجرة انتكاسات اقتصادية مختلفة برزت على الشكل الآتي :

١ - أن هجرة اللبنانيين أحدثت فراغاً هائلاً خصوصاً في صفوف الأخصائيات والمهنيين والأساتذة والهندسة والصناعة وغيرها من الاختصاصات فكذلك أصاب المهن الحرة وتنزلت نسبة إلى العمالة الماهرة المهاجرة على النحو الآتي :

١٦٩٪ في البناء ، ١٥٣٪ في الصناعة ، ٦٩٪ في التجارة ، ٥٩٪ في النقل ، ٤٪ في الفلاحة ، ٤٪ في الإدارات العامة ، ٨٪ في المصارف .

٢ - جعلت هذه الهجرة اللبنانيين يفتقرون أموالاً باهظة في بلاد الاقتراب مما جرم بالتالي بلادهم من العملات الأجنبية التي كان ينقلها اللبنانيون معهم ، فالبطانيون الذين يتركون البلاد خلال دورات العنف يهربون أموالهم قسراً وينفقونها في الخارج مما يسبب خسائر وطنية ويؤدي إلى حرمان الاقتصاد اللبناني والسوق المصرفية من العملات الأجنبية .

وتبين الإحصاءات التي يصدرها صندوق النقد الدولي أن ودائع اللبنانيين تزداد سواء ببلد التواجد اللبناني في الخارج أو نتيجة تحويلها من الداخل وقد تطورت هذه الدوائج كالآتي :

السنة ١٩٨١ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٢ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٣ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي

السنة ١٩٨٤ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٥ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٦ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٧ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٨٨ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي

السنة ١٩٨٩ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٩٠ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٩١ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٩٢ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي  
السنة ١٩٩٣ ٢٠٣ مليون دولار أمريكي



هكذا منه الأصل



المكتب العام لخدمات السيارات... كاديلاك - أولمبيك - شيفروليه  
**شركة المومج للتجارة والاستيراد**  
 جدة: ص.ب. ٤٦٧ - حي ٦ - طريق المدينة - تليفون: ٦٦٠٥١١ / ٦٦٠٥١١  
 الرياض: ص.ب. ١٠٦٧ - حي ١٠ - طريق الملك فهد - فاكس: ١٦٧.٨٠٠  
 تبوك: ص.ب. ١٠٣٨ - طريق عمان - تليفون: ٢٦٦.٢٢٢.٠٤٥ - فاكس: ٢٤٣.١٤٩















## متى يضحك الحب ويتجمل؟؟

● الحب .. لا يضحك .. ولا يصرح شعره ولا يرتدي .. أشبه .. لا يهبط .. ولا يتعذب .. باطل عظمه في مشوار يترك سلفاً أن بدايته ونهايته تعسمة .. حذرة .. كتب الجبل والتواقي حروفها ..

● الحب .. لم يضحك كاليد في نصف الشعر لا يرسل لشفة الضحية فوق منزل تصحو على المشاكل وتغفو على الهوم ..

● من هنا نأخذ أن المرأة تريد من الرجل أن يهبطها لا أن يحبها فقط .. فإذا فعل .. واقترب من قلبها وفكرها وثقلتها ووعياها .. جاء الحب سيلاً جارفاً يروي حيفاها ويهيجها فالأولى لدى المرأة الواعية .. لمع الرجل لها قبل قلبه .. الذي سيكون بعد ذلك خلتاً في أصغر أناملها ..

● ومتى ما فهم الرجل .. المرأة عقلاً وفكراً ووعياً وسلوكاً .. كلما فهمته هي أيضاً .. وسحت لقوا للحب الولدي الإقلام في مرابعه .. وأخذت لقلبها أن يغني مثلاً له من الحان الهوى الصافي والحب الخالص .. احتفاء بظهورها على فمها السعدية ..

● هل صحيح أن المرأة تريد الرجل أن يحبها لا أن يفهمها كما يزعم فريق كبير من علماء النفس والاجتماع وخبراء الزواج والعلاقات العاطفية ؟

● لا اعتقد أن صاحب هذه العبارة أصاب كيد الحقيقة وإن كان ذلك ينطبق على شريحة معينة من تلك حواء اللواتي لا يرين من الرجل أكثر من أغداق الحب عليهن بكل أشكاله وصوره حتى وإن كان مزيغاً .. والمباركات للمسومة السكونة عزلاً لا تخرج من القلب وإنما من طرف النساء ..

● ولكن هذه الشريحة لا تمثل سوى نسبة ضئيلة من النساء .. ممن لم تعرفن شمس العلم السعدية للحب لا يكون بمعزل عن لغة التفاهم والمشاركة الفكرية في أبسط معانيها ..

● الحب .. لا يعيش في قرية جافة أشجارها الجبل .. ولوراقها الخوف .. واغصانها القنوط ..

● الحب .. لا يحيا ولا يتجمل ولا يكون له مذاقاً غدياً شهيماً في حضرة المشاكل والهوم التي تصطب كل ساعات الهيام ..

ولست أذكر في مركب المرافقة إذا قلنا أن فهم الرجل للمرأة هو المفتاح السحري الذي يستخدمه لاكتشاف عزمها العاطفية السعيدة ..

● وحياة الضوء المبهرة التي تطفئ جماليات روحها الشظية كالجلود ..

● وأيضا فهم الرجل للمرأة هو بوضلة السلامة والأمان التي تجتنب سلبية حيته الارتطام بصخور الخلافات الزوجية والمشاكل العائلية .. مستخدماً معها سلاح .. باب يديه منه الرجح .. ولا يعني ذلك أن فهم الرجل للمرأة وحده يمكن أن يبنى قصر السعادة .. فهو لا يغني أبداً عن الحب .. فهو بالنسبة لها كالقواء والماء لا يمكن أن تحيا بدون .. تلال تحن للكلمة الطويدة واللمسة الرقيقة واللمسة الحانية مهما بلغت من الشهرة والجاه والمال ..

● وأخيراً .. طالع السعدية لا يحلق في أجواء المرأة مالم يكن له جلتان من ( فهم وجب ) .. وكلاهما بكل الآخر .. وإن تليقت نسبة الأهمية بينهما يحدد ذلك درجة الثقة ومستوى الوعي بين امرأة وأخرى .. بحيث تزيد نسبة أهمية ( الحب ) عن ( الفهم ) لدى المرأة التي لا يبعد تفكيرها عن شراء الذهب والحق ومتابعة المؤنسة والرياح خلف كل جديد بحثاً عن قصور السعدية .. والبهجة وكل ما يلبي طموحاتها ورغباتها في حين تزيد نسبة أهمية ( الفهم ) عن ( الحب ) لدى المرأة التي تملك حفاً وأغراً من العلم والثقافة والوعي .. فهي صاحبة فكر خلاق واسع ونظرة تأملية للحياة تمتزج فيها الطموحات الكبيرة بالأمنيات العريضة .. وهذا النوع من النساء يرفض الإقلام تحت سقف واحد مع رجل لا يقيم وزناً لأحاسيسها ومشاعرها .. ولا يعبر فكرها وراياها أي اهتمام كما لو كانت قطعة ثلاث أيتية !!

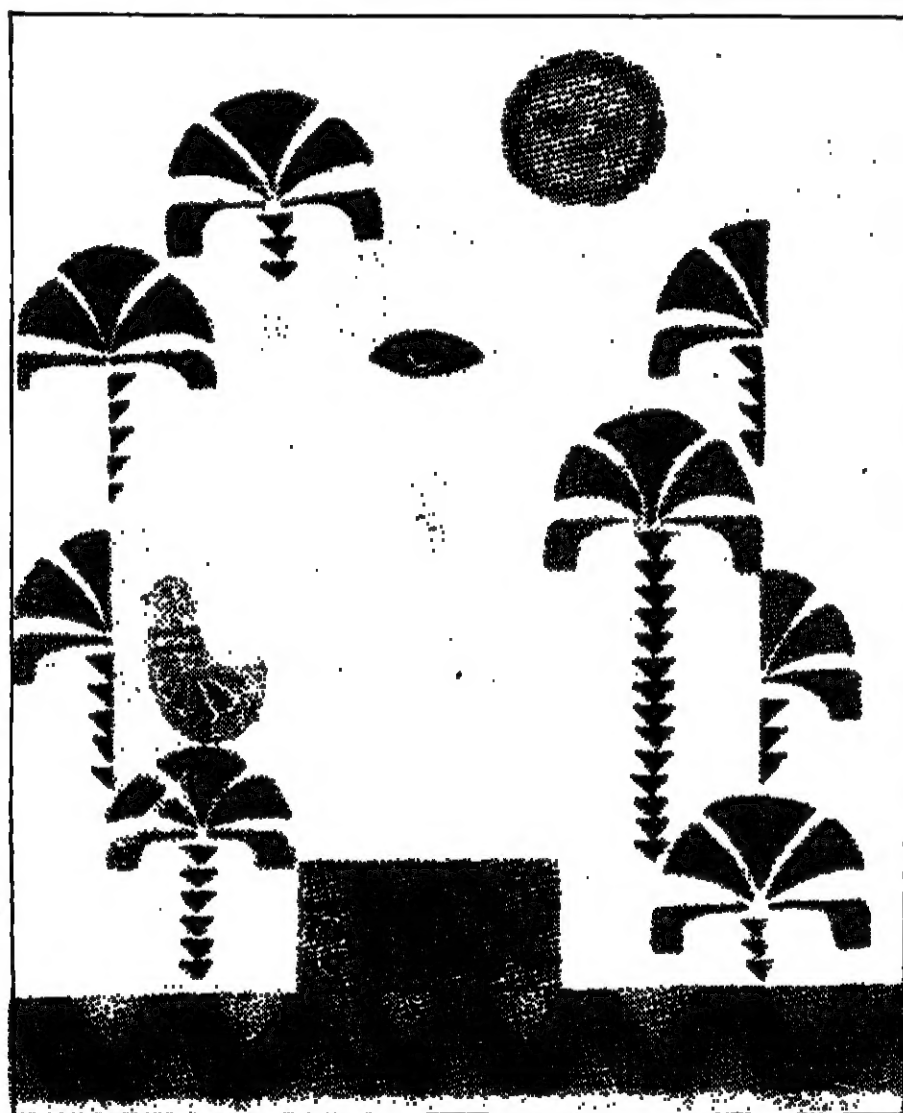
حمد الراشد

## المرأة: الحركة التشكيلية السعودية بين الالتزام والتجارب

## التشكيليون السعوديون اجادوا في الرمزية واثروا الحروفيات .. ولمسوا المدارس التقليدية اعمالهم تنتقل بحرفية بين اثبات الذات والتركيز على الهوية المحلية

د همدى احمد عبدالله :

حسين بيكار :



● الحركة التشكيلية السعودية وما حققته من تطور ونماء وتواجد على خريطة الحركة الفنية التشكيلية العربية والخليجية كانت مثالاً للجدل والمناقشة بين النقاد والمهتمين برصدها وتقييمها في مصر .. وتجدد الإشارة إلى أن الحركة التشكيلية السعودية لا تختلف عن غيرها من الحركات التشكيلية في عالمنا العربي المعاصر حيث إن أعمال الفنانين السعوديين سواء اكانت أعمالاً زينة أو تحتية .. فهي مستوحاة أو مشتقة من الطبيعة أو التراث الشعبي ..

كما أنه ليس من المستغرب أن نجد اتفاقاً أو اختلاف بين آراء النقاد والباحثين فليضع يري أن الحركة قد استلمت منها من عبق التراث والجدول بينما يرى البعض بأن الحركة لا تزال في مرحلة التجريب ..

## تحقيق : احمد حسن

القصر من خلال التركيز على ابرز الهوية المحلية وأثبات الذات داخل الحدود المتاحة ..

اما التجاوز فنحن به الوصول بالحركة إلى مرحلة التشخيص من خلال إطار تجريدي ..

يقول النقاد بيكار : الحدود المتاحة في دنيا التشكيل هي التميز بلفة الشكل المجد والتجريد ليس بدعة على التراث الاسلامي فهو المنهج الذي قدم به الفنان المسلم عبر العصور اروع النماذج الفنية حيث استطاع من خلال التراكيب الهندسية المجردة أن يقدم أعمالاً متميزة أكثر حيوية ومغنا وبلاغاً في اعظم الاعمال الشخصية ..

ويرى النقاد بيكار بأن الحركة التشكيلية السعودية بها نسبة من الفنانين المعروفين بمحاولاتهم وسعيهم الحثيث للارتقاء بالحركة إلى مرحلة ما بعد التراث الهوية من خلال اقتحام مرحلة التشخيص ..

ويضيف النقاد بيكار : فعل صعيد تأكيد الهوية المحلية وقيم البيئة الأصلية يمكنها الضاربة في اعماق الجذور تلمس تحقيقاً لهذه الهوية في أعمال الفنان عبدالحليم رضوي والذي يجمع فنه بين التراث الزخرفي وشريحة المعاصرة .. ويرى النقاد بيكار بأن الصدق في التعبير هو السمة البارزة في فنانين المرحلة وهو الأمر الواضح في أعمال الفنان عبدالرحمن سبام والذي يعبر بصديق عن روح العصر ..

● كما يوجد نخبة من الفنانين أمثال محمد رضا وأحمد ومهدي وأحمد وعبدالله السعيد والتي تزخر تراثهم بدينامية من الحركة والنفس كما تلمس في أعمال الفنان القدير محمد موسى السليم عبقاً ميثاقياً يشيع في أعماله المستلهم من الطبيعة الصحراوية والتراكيب الجيومترية للتعبير عن مضامين إنسانية بألفاظ شاعر رفيق الحس ..

وهناك فنانين آخرين أمثال الفنان خالد الأمير والذي يتأخذ من السجالية الحالة أسلوباً للتعبير عن مخزونه الفكري ويؤتيه الفلسفة ويضيف النقاد حسن بيكار بأن تأكيد الشخصية الذاتية هو هدف كل فنان يبحث عن موقع قدم له من بين المرموقين ورغم اتحاد معظم فنانين المرحلة في هذا الاتجاه إلا أن نتائج الفنانين يأخذنا إلى عالم من التنازل لاستقلال هذه الحركة ..

ولعل ما يؤكد على ذلك نجاح الفنان إبراهيم عبيد في تحقيق المعادلة السعيدة بين المعاصرة والتأصيل من خلال عمل تكتيكي يتناسب فيها الشكل والمضمون دون أن يفقد العمل بهجة المحلية .. كما تلمس أيضاً روح الطلع والظلم والفن من الفنان ناصر الموسى من خلال الجمع بين عصري المسكون والحركة .. هذا فلم تخلو القائمة من أسماء الفنانين أمثال الفنانة شامع البوري وشريفة الشاذلي حيث تلمس في أعمالهم عصري للشاعري والتكوين الجيد ..

● ومن ضمن أعمال فنانين الحركة ترى الفنانة الصربية الشاذلي شامع البوري بأن الفنان السعودي أكثر توجهاً للتصوير

● الأرواح تسكن الحديثة ●

● أن اتحاد أبناء دولة الإمارات العربية في أبو ظبي صدرت مؤخرًا أحدث رواية كتبها الأديب الفلسطيني أنور الخطيب بعنوان : الأرواح تسكن الحديثة .. سبق للكاتب أن أصدر عدة روايات تعبر عن النضال الفلسطيني والواقع العربي المعاصر ..

● تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ●

هذا هو عنوان آخر كتاب صدر في سلسلة : تاريخ المصريين ، التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة والكتاب من تأليف الدكتور سعيد اسماعيل على استاذ أصول التربية بكلية التربية بجامعة عين شمس .. وهو يتناول المراحل التي مرت بها مفاهيم التربية وتطبيقاتها وأبرز اتجاهاتها الاجتماعية والثقافية والوطنية في مصر الحديثة ..

● جارسيا ماركيز يكتب : ساعة شر .. ●

● الأديب الكولومبي جارسيا ماركيز الذي يقف في طليعة الكتاب الأسبان والذي فاز بجائزة نوبل العالمية وصاحب الرواية الشهيرة : مائة عام من العزلة ، التي ترجمت إلى لغات عالمية متعددة

● الإصالة والمعاصرة ●

● ومن ضمن أعمال فنانين الحركة ترى الفنانة الصربية الشاذلي شامع البوري بأن الفنان السعودي أكثر توجهاً للتصوير

● الأرواح تسكن الحديثة ●

● أن اتحاد أبناء دولة الإمارات العربية في أبو ظبي صدرت مؤخرًا أحدث رواية كتبها الأديب الفلسطيني أنور الخطيب بعنوان : الأرواح تسكن الحديثة .. سبق للكاتب أن أصدر عدة روايات تعبر عن النضال الفلسطيني والواقع العربي المعاصر ..

● تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ●

هذا هو عنوان آخر كتاب صدر في سلسلة : تاريخ المصريين ، التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة والكتاب من تأليف الدكتور سعيد اسماعيل على استاذ أصول التربية بكلية التربية بجامعة عين شمس .. وهو يتناول المراحل التي مرت بها مفاهيم التربية وتطبيقاتها وأبرز اتجاهاتها الاجتماعية والثقافية والوطنية في مصر الحديثة ..

● جارسيا ماركيز يكتب : ساعة شر .. ●

● الأديب الكولومبي جارسيا ماركيز الذي يقف في طليعة الكتاب الأسبان والذي فاز بجائزة نوبل العالمية وصاحب الرواية الشهيرة : مائة عام من العزلة ، التي ترجمت إلى لغات عالمية متعددة

البحث عن مقامهم نفسه والسببية ويتنقلات تتربعت لكي تتناسب مع ذاتهم وعلمهم الخاص ..

ثانياً : الحروفيات ، ومن فنانين هذا الاتجاه بكر شيبين وناصر الموسى ومهدي رباح وسعود القحطاني وأحمد السبت ويحيى شريفي وسليمان الطويل ورضا وأرس وأبراهيم السعيد ويشترك هؤلاء الفنانين في استخدام الحروفيات إلا أنهم استطاعوا أن يتعاملوا معه من منطلقات متعددة وتيرة ..

ثالثاً : التقليدية ، ومن فنانين هذا الاتجاه محمد الرصيص ومحمد سبام وفؤاد مغبول وسعد السعدون ومفخر سعدي ونويل نجيدي وطه صيخان وعبدالله حساس وحسن حداد وعبدالله الشاذلي وتلمس هذا الاتجاه من خلال إعادة استخدام مفهوم وتقنية المدارس الفنية الحديثة كالنحتية والمنحوتية والتكعيب والتجريدية مع إعطاء لمسة بدينية باستخدام موضوع من البيئة المحلية ..

رابعاً : الزخرفية ، ومن فنانين هذا الاتجاه إبراهيم عبيد وأحمد الأجر ومريم مشيق والهلم ريس وشريفة السديري ويهتم فنانين هذا الاتجاه الاستعانة بالوحدات الزخرفية التراثية وتحليلها بأنماط متنوعة لإبراز الموضوع للرسم من خلال معالجات متنوعة ..

خامساً : التسجيلية والتعبيرية ومن فنانين هذا الاتجاه عبدالجبار الحنين وسعد المظنر وعبد الرحمن الفهسي وسعد العبيد وعبدالحليم رضوي ومحمد السليم وعبد الرحمن السليمان ويعتقد فنانين هذا الاتجاه في تصويرهم للبيئة إما بالمرح على التخيبي بمعنى أحداث مزاجية بين عناصر التشكيل لإبراز الإحساس بالبيئة ..

جدير بالذكر أن الفنانين السعوديين عبيد الله هو استاذ سابق لمادة الفنون بجامعة أم القرى وقد حصل على شهادة تقدير من الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في ١٩٨٥ م له مقالات في الجريدة والكثير من المقالات والمقالات والبرقيات ..

## الاعمال المعروضة تعكس طموحاً عالمياً وتقدم المدارس الحديثة

مشيرة منصور :

يضيف الدكتور حمدي من خلال دراسة أعمال فنانين الحركة طموح بعض الاتجاهات الفنية المعاصرة والتي من الممكن إدراج بعض الفنانين تحتها وهي كالتالي : أولاً : الرمزية ومن فنانين هذا الاتجاه شريفة السديري وشامع البوري ومنى الزهرة وعبد الرحمن الحواس وفهد الحجيلان وخاله أحمد حسن الأمير والعادل عتيوي وصالح خطاب وعبدالله العتيق ومحمد البدر .. ويتنقل فنانين هذا الاتجاه بمهارة خاصة من خلال قناعاتهم الشخصية

الحركة المتجدد والطموح تلمس ذلك من خلال لسه فرشاه أو شرو خط أو سلاية تكوين ..

بدرج البيت واصلتها .. فالأعمال تجسد روح السلام والصفاء والبساطة والتي تأخذ المثلث المسكونية حيث النظر إلى التجانس والنظم المسيطر عليها .. وترى الفنانة مشيرة بأن الحركة تتجاوز بعد مرحلة التجريب فنانها خاضعة للتصنيف والتحليل الأكاديمي المعمول به مع سائر الحركات التشكيلية في نطق عالمنا العربي المعاصر ..

● التجريب في الحركة ●

● الدكتور حمدي أحمد عبيده النقاد المعروف واستاذ الفنون بجامعة المنيا يرى بأن الحركة التشكيلية السعودية والتي لم تتجاوز بعد مرحلة التجريب فنانها خاضعة للتصنيف والتحليل الأكاديمي المعمول به مع سائر الحركات التشكيلية في نطق عالمنا العربي المعاصر ..

● أول تجمع لكتاب القصة .. في سلطنة عمان ●

● أعلن النادي الثقافي في سلطنة عمان عن قيام أول تجمع نوعي لكتاب القصة والرواية في السلطنة .. تحت إسم : أسرة كتاب القصة .. وهي أول أسرة أدبية يتم تكوينها بمبادرة من كتاب القصة في عمان ضمن إطار نشاطات النادي الثقافي ..

● الرمز في أدب غسان كنفاني ●

● كان هذا الكتاب قبل صدوره مؤخرًا عبارة عن رسائل جامعية تقدمت بها الدكتور خالدة الشيخ خليفة إلى معهد اللغة العربية ببولية الجزائر ونالت بها درجة الدكتوراه بمرتبة الامتياز .. وقد تناول الكتاب تباير الرمز في الأدب الفلسطيني قبل كتابات الشهيد غسان كنفاني .. خصوصاً من الأدب إسحاق موسى الحسيني والأديب جبرا إبراهيم جبرا .. ثم تناولت روايات الأديب الراحل غسان كنفاني وأثبتت عن محاور الرمز في حديث الرؤى الفكرية والمعمار الفني ..

● أول تجمع لكتاب القصة .. في سلطنة عمان ●

● أعلن النادي الثقافي في سلطنة عمان عن قيام أول تجمع نوعي لكتاب القصة والرواية في السلطنة .. تحت إسم : أسرة كتاب القصة .. وهي أول أسرة أدبية يتم تكوينها بمبادرة من كتاب القصة في عمان ضمن إطار نشاطات النادي الثقافي ..

● الرمز في أدب غسان كنفاني ●

● كان هذا الكتاب قبل صدوره مؤخرًا عبارة عن رسائل جامعية تقدمت بها الدكتور خالدة الشيخ خليفة إلى معهد اللغة العربية ببولية الجزائر ونالت بها درجة الدكتوراه بمرتبة الامتياز .. وقد تناول الكتاب تباير الرمز في الأدب الفلسطيني قبل كتابات الشهيد غسان كنفاني .. خصوصاً من الأدب إسحاق موسى الحسيني والأديب جبرا إبراهيم جبرا .. ثم تناولت روايات الأديب الراحل غسان كنفاني وأثبتت عن محاور الرمز في حديث الرؤى الفكرية والمعمار الفني ..

## أخبار الادب والادباء

● الأرواح تسكن الحديثة ●

● أن اتحاد أبناء دولة الإمارات العربية في أبو ظبي صدرت مؤخرًا أحدث رواية كتبها الأديب الفلسطيني أنور الخطيب بعنوان : الأرواح تسكن الحديثة .. سبق للكاتب أن أصدر عدة روايات تعبر عن النضال الفلسطيني والواقع العربي المعاصر ..

● تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ●

هذا هو عنوان آخر كتاب صدر في سلسلة : تاريخ المصريين ، التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة والكتاب من تأليف الدكتور سعيد اسماعيل على استاذ أصول التربية بكلية التربية بجامعة عين شمس .. وهو يتناول المراحل التي مرت بها مفاهيم التربية وتطبيقاتها وأبرز اتجاهاتها الاجتماعية والثقافية والوطنية في مصر الحديثة ..

● جارسيا ماركيز يكتب : ساعة شر .. ●

● الأديب الكولومبي جارسيا ماركيز الذي يقف في طليعة الكتاب الأسبان والذي فاز بجائزة نوبل العالمية وصاحب الرواية الشهيرة : مائة عام من العزلة ، التي ترجمت إلى لغات عالمية متعددة

● الإصالة والمعاصرة ●

● ومن ضمن أعمال فنانين الحركة ترى الفنانة الصربية الشاذلي شامع البوري بأن الفنان السعودي أكثر توجهاً للتصوير





□ أدركت الشعوب اثر الحربين العالميتين  
الاخيرتين ، ان المعاهدات الاقتصادية والاتفاقيات  
السياسية لا تكفى وحدها لاقامة صرح دائم متين  
للسلام الدولى .

كما عرفت ان السلم يجب اقامته على اسس  
متمينة من التضامن المعنوى والفكرى بين الشعوب .

● الحروب تنشأ في أذهان البشر فينبغي أن تقوم في أذهانهم أسباب الدفاع عن السلام

أبلغكم من خلو ميثاق عصبة الأمم من النصوص المتعلقة بالتعاون بين الحكومات في الميادين العلمية والثقافية، إلا أن الجمعية ومجلس العصبة قررا عام ١٩٢٢ إنشاء لجنة دولية خاصة بالتعاون الثقافي، لتعمل على تحقيق التعاون بين الأمم في الميادين.

وقام مجلس العصبة بتعيين أعضاء اللجنة الدائمة على الذين قاموا بإصاﻻهم بعضهم البعض في اعتبارهم مندوبين عن حكوماتهم المعنية.

والآن ولدت اللجنة الدولية خاصة من أجل التعاون والعلم والبحث عرفت باسم منظمة عصبة الأمم للتعاون الثقافي. وقد

ساختن حکومت الحزبیه و احداث پستهای خاص برای الحزب،  
 خرد کردن دولت و احداث نهادت های تازه  
 رسان الحزب را به جلو، برپاداشته حیده تقاضیه و تالیف  
 الحزب الحکومتی

و نتایج آن که آن قدم ویزه تعلیم فی  
 الحزب الحکومتی شروع شده بود، لغتنامه،  
 و بعد از آنکه شروع شد، در نوامبر عام  
 ۱۹۰۵ و اشتراک فی مینویین در ثلاث  
 الحزبیه و دولت بدعوته اییه  
 و امیران الحزبیه و البریطانیه.

و از اینر تدریج الجمع بین المشروع الحکم  
 و مقتضات الحکومت الحزبیه، ووافق فی  
 المؤثر علی میناق منظمه الامم الحکومت  
 الحزبیه و الامم و التوافق

و فی العلم الاول علی التوافق قبل ان  
 توقع علیها مشروع دوله .. و فی خلال هذه  
 الفترة، تدریجاً لجهت مشروع بوضع  
 المقترحات اللازمة من فروع و وظائف

**نشيطات فريق الدعوة إلى دى**

الرياض - ضمن "نشيطات الفريق" يقوم به فريق الدعوة والأرشاد بنسب التابع للزمالة العامة لادارات المحو العلمى والافتاء والدعوة والأرشاد بنسب المركز خلال الفترة الممتدة من ١٩١٣ - ١٩١٤ تحت إشراف اللجنة العربية و٧١٠ عضواً بـ ١٢٠٠٠ اجنية كما تم توزيع ١٢٠٠٠ مطبوع وبلغ عدد الشريحة المصطفى الى وقت قريب ٣٠٠٠٠

في إطار النشاطات التي تلتها لاجتماعات في العربية المسلمة قدم الفريق بنسب ٦٦ محاضرة وندوة بـ ١٢٠٠٠ مختلفة في سبيل مختلفة في سبيل وقتك كما قدم من مفاد المركز بـ ١٢٠٠٠ مجموعة من البحوث في عدد من الموضوعات

**مفاجأة البيع  
والمتسوّري**

باريس - وجد الفرنسيون بشكل لا متوقعة  
الاملاآت الجديدة في إحدى الصفحات غرضاً لبيع  
سيرة من على طراز السيرة التي سرت من  
قبل بعض القراء.

وبعد أن لاحظوا **سيرة** لبيع دون وسيت  
جميع المستندات الخاصة بها **سيرة**.

اتصل بشكل كامل بالعلم للقيام بتجربة على  
السيرة وكيفية بيعه لنامه سيرة السيرة  
وما اضطر عليها بعض التغيرات العلمية.  
إن مفاجأة البيع فكانت كبيرة. فقد أبلغ  
السن.

**سنغافورة: تطبيق  
حكم الإعدام  
ضد مهربي المخدرات**

سنغافورة — قال وزير داخلية سنغافورة شانتو تان جياكوو إن بلاده ستفرض الطرقات ضد مهربي المخدرات إلى حد أقصى حكم الإعدام عليهم.

ويوضح وزير الداخلية السنغافوري في كلمة له أمس في مستشفى حيث خضعه الجراحات أن الحكومة السنغافورية ستقيم فريقا باطل شرابا في اثنين من محلاته القريبة تقام لتطبيق حكم الإعدام على من يهربون المخدرات.

يهدف القضاء على مثل هذه

— وضع الاتفاقيات والتوصيات لعرضها على الدول الأعضاء .  
— تأنيب المجلس التنفيذي : ويكون من أربعة وعشرين عضوا ينتخبهم المؤتمر العام .. ورئيس المجلس الحق في حضور جلساته . ويتجمع فيه برأى استشاري . ويتجمع المجلس التنفيذي مرتين في العام على الأقل .  
— ويكون انتخاب الأعضاء لمدة أربع سنوات على أن يقوم المؤتمر العام بانتخاب نصف أعضائه كل سنتين . وهو المسؤول عن تنفيذ البرامج التي يضعها المؤتمر . لذلك فيقوم :  
— بتوضيح جدول أعمال المؤتمر العام .  
— بالمسارعة في تنفيذ برنامج الخطة .  
— إصدار التوصية بقبول عضوية الأعضاء الجدد .  
— كما يقوم بالترشيح لمكتب المدير العام .  
لثلاثا السنوية : وهذه تتكون من المدير العام وعديد من الموظفين يوجهونهم سلطة الدولة . يتم انتخابهم من أكثر من خمسين دولة .  
وبالمسئولية خمس مكاتب ادارية وسبع ادارات الموظفين . والمقر الرئيسي للمنظمة

بـلـيـس عاصمة فرنسا .  
ويقوم المؤتمر بتعيين المدير العام ،  
ويكون ذلك لمدة ست سنوات ، وهو اكبر  
موظف اداري بالمنظمة ، واهم وظائفه .  
— عرض مشروعات برامج عمل اليونسكو  
— وتوضيح الميزانية على المجلس التنفيذي .  
— تعيين موظفي الامانة العامة والاشرف  
عليهم .  
— ارسال التقارير الدورية عن نشاط المنظمة

● ويعتني ميثاق اليونسكو أهمية خاصة للثقافات الوطنية، ويقضي بإنشاء مجموعة من اللجان الوطنية المختصة بتحقيق الاتصال بين الثقافات الوطنية الرئيسية المهمة بمسائل الثقافة والتربية والتعليم وبين اليونسكو.

ويشكل لها اليونسكو على توحيد الجهود الفريدة داخل كل دولة ..

**قالوا في**  
**على دمنته**  
**this own dunghill**  
وهذا المثل عريق في القدم ، وقد  
دبك ينتصب على دمنته ، أى على  
roude on his owne dunghill  
كذب بعباه نجاح .  
وقول بعضهم : دعى مزيلته يده  
وقول آخرين : مثل ديك على مزر

**كلمات في الأصل**

● حلوى .. ..  
أو كراميل أو سكر نبات ..  
مختصرة من **sugar candy** ، وهي  
**CANDI** عن الفرنسية المتوسطة  
**Zucchero candi** ، عن العربية ، قندي  
المسكر إذا جمد .

- خيززيان (١) صب ،
- (٢) عسا مكن
- والكلمة مأخوذة عن الإنجليزية المقوس
- عن البروفيسور المتبوعه cana عن الأ
- اصل صلب لهه فقاء ( فنية ) الخشب
- الكف (فلك) ..
- مأخوذة الكلمة عن العربية الكلمة ..
- الفزافاة ...
- ابريق نجلجي ..
- والكلمة مأخوذة عن الفرنسية arafata
- garaffa عن العربية « غراف ، وهي
- الخراط ...
- داء وحدة وزن الذهب والحجارة
- صب، وزن من ٢٤ جمداً
- والكلمة مأخوذة بيق من عن اللاتينية
- عن اليونانية Kerator التي تعني



يبعد عن الخطط السياسي - نظراً للأهداف  
الإنسانية التي تسعى إلى تحقيقها، ولو أن

التي تضمنت في الغالب استخدام البونصو  
لغرض الخلافات السياسية المتناحرة في  
المجتمع النوبي.

**نظام العضوية**

■ ينص ميثاق البونصو على أن كل عضو في  
الأمم المتحدة يتمتع بإقتل بعضويته  
المستقلة، كذلك يجوز أن يقرر البونصو نواب  
غير أعضاء في الأمم المتحدة بناء على توصية  
الجلسة التأسيسية، وقرار المؤتمر العام  
باعتبارية التمثيل.

■ أما هدف العضوية من البونصو فهو فيكون  
أن يربط بين الأمم الأعضاء وذلك ليسبين  
أن الأمم المتحدة تصدر قرارا بصل دولها  
وأما، فإنه ينطبق أيضا على وضعها في  
البونصو، وأما أن الدولة تخلف ميثاق  
البونصو وتخضع بذلك لأحدى أساليب  
الصل.

# المسرح

## الخ

الشيخ محمد بن موسى الخوارزمي ، ولد قبل عام ٨٥٠هـ .  
وفاته عام ٨٥٢هـ .

تتضمن هذه المقالة دراسة تاريخية لـ «الحساب» في علم الفلك الإسلامي، وذلك من خلال دراسة النصوص الفلكية التي تناولت هذا الموضوع. وتهدف الدراسة إلى التعرف على التطور التاريخي لهذا العلم، وكذلك على الأثر الذي لعبه الفلكيون المسلمون في تطويره. وتتناول المقالة أيضاً بعض الجوانب الفلسفية والعلمية لهذا العلم، وكذلك بعض الجوانب الاجتماعية. وتتناول المقالة أيضاً بعض الجوانب الفلسفية والعلمية لهذا العلم، وكذلك بعض الجوانب الاجتماعية. وتتناول المقالة أيضاً بعض الجوانب الفلسفية والعلمية لهذا العلم، وكذلك بعض الجوانب الاجتماعية.

أرسى استخدامه الجبري الجي الجانسي، حيث استعملت منهجية بطرق تحليلية - أو بدل جبري - في اليوم في كثير من الحالات الجبرية والمعادلات الجبرية الأخرى على أن علم الجبر لم يخطأ به رجل على هذا الحد بل انتهى بعلمه في المجالات التي يحددها الأرسى، كما لم يكتف بحساب الجبر المعروف بل للجبر المصغر. في علم قام به بتفصيل المعارف التي كان يملكها في مجاله في حسابات الإفرنج في حل عدد من المسائل الفلكية للمؤلفين في عصره، حيث كان يعرفه، كما لم يكتف بل على بحثه على طريقة التي كان يملكها في الحسابات الجبرية بل على حقيقة مكان رجل الجبر في الأرسى مؤلفات عندما أدعى أنها تتناول الجبر والهندسة والعلوم، والجبر والتفريق الجبرية على صورة الأرسى، وهو ترتيب لم يتوافق مع أساليب وأساليب في ميدان الجبراء الجبرية على ما يبحث مبتكرة جمع فيها بين هذا العلم على معلق بعض المفاهيم من حيث هو، لكن على شكلها بالوقت الجبري والفيزيائي.

الدراسات، والعلوم، وبالمثل الميادين  
في تحقيق بعض المشاريع أن القضي الامير  
بمساعدة الميثاقه الدول الأعضاء من جهه  
في سبيل نشر الثقافة  
مؤسسات المنظمة

● ولتحقيق اهداف المنظمة، واتجاه  
مجالات العمل المنوطه بها تقوم المنظ  
بالمعمل في ايجاد المشاريع، لأن الانصراف  
بين الناس عبر وسيلة الاتصال، العلاقات  
اختلافها، ويهدف برنامجنا في هذا المجال  
الى المساعدة على تحضير شئتين من رعا  
التيك التي تختلف الى الوسائل التربوي  
للانظمة

وقد انشئ مركز للمعلومات قام بتر  
فهرس عالمي ينطوي على بيان للفائ  
الدراسية في الخارج مما يقدمه  
والهيئات الولية، كما ان المنظمة تقو  
ايضا بفرز وعادلة عدد من المخذ  
الدراسية

كتاب  
الغاية المستوفى

١٠٠ من الاستاذين وروى بخطه ما  
 ١٠١ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٢ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٣ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٤ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٥ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٦ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٧ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٨ من النسخة التي بخطه من  
 ١٠٩ من النسخة التي بخطه من  
 ١١٠ من النسخة التي بخطه من

[illegible][illegible]

## «الخـــــــــــــوارزمي»

□ وهو  
 المراجع  
 وهو  
 وكان  
 وفتح ح  
 وكان  
 بدون ت  
 وقد  
 للنفية  
 والقد  
 الباقى  
 علم الد  
 على  
 انشأته  
 الجبر  
 الاوربية  
 حيث  
 مجيء

[illegible]

المسلم الناصر للملحمة التي هي من اثارهم وذكراهم في الملحمة  
وذكراهم في الملحمة وذكراهم في الملحمة وذكراهم في الملحمة



## السجائر خفيفة النيكوتين يتملكها المدخن بحميت أكبر

التي نيات حول ينتمي الى اهلية البلانجانيات موطنه الاصل امريكا حيث كان ينمو بشكل تلقائي. ويشبهه لدى قبائل الهنود الحمر ارتباط بعض شعائر دينية ومناسبات اجتماعية. ومن هناك بدأ بلونه ويستوف كوكوس ايس اسبانيا اواخر القرن الخامس عشر. ومن اسبانيا انتشر الى باقي الدول الأوروبية. وخلال القرن السادس عشر دخل العثمانيين الى بلاد المشرق الطينية ذات الامكلاكات العلاجية كبرية خصوصا للامراض الزميرية التي كانت منتشرة في أوروبا في ذلك الوقت التي تخرج استعمال هذه النبات.

ففي عام ١٥٦٠ أرسل سفير فرنسا في  
البحرين (بيكي)، إلى مكة ليقابل شيخ  
الكنعانيين، ودعا له بالبقاء واستئناف مسير  
الرحلات من داخل البلاد منذ اكتشاف اعداء  
الشيخ شجرة كبرية في كل أوروبا وإطلاق  
السمات أسير نيكرو ومنه جاءت كلمة نيكرونية المأداة  
التي المبرورة في ومنه ذلك الوقت  
بدأت ظاهرة استيطان استيطان القوافل  
البحرينية المنقطة كما يدعى بحكم أوروبا  
والبحرينيين المسلمين في ذلك الوقت  
من قوافل نيكرو استيطان استيطان في طائفة  
مفوضية التي وصلت إلى حد الإعدام في  
بلدان ومكة ذلك فمصر هذه البيت لم ترتفع  
تحت استيطان في صنعها وطرق  
استعمالها فظهر السجاري في أواخر القرن  
سابع عشر. والسجارية في النصف الأول من  
القرن التاسع عشر.

استمرت مسيرة التبني حتى وصلنا الى ايرلندا. أصبح معها ٨٥ ٪ من الرجال البالغين يخشون في أوروبا وعند النساء أقل بقليل من هذه النسبة وفي بلداننا العربية رغم عدم توفر الإحصائيات فإن نسبة المخشون تقترب من هذه النسبة. وهذا العدد وصل الى درجة التشجيع لا في موضوع الإزدياد السنوي لعدد المخشات بدء المخشون في سن مبكرة وهذا ما يضاهف خطورة.

تعتبر عملية التسخين من الناحية الفيزيولوجية عملية احساس وتذوق السجيرة تولد لدى المدخن احساسا مؤقتا خاصة بعد تناول الطعام وعند الاستيقاظ لبدء العمل اليومي المرقق ولرؤية حالات انخفاض. إلا ان التسخين من وجهة نظر علمية يمكن ان يختلف من حالات الامران الأخرى الكحول والمخدرات. والقارق الطير هو ان الامران لل كحول والمخدرات يلقي رفضا اجتماعيا وتحريما دينيا في حين ان التسخين بعد عاكس الدرجة اصعب من يتخطا في مجتمعنا المسلمة.

« والسؤال المطروح هو لماذا يبدأ الإنسان بالتفتيش؟ وكيف يصنف الشخص مدمنًا؟ »  
 « التفتيش هو الدافع والمزاجات هي التفسيرات: التفسيرات: المزاجات العاطفية والاجتماعية و الذريعة  
 الأولى والسؤال الثاني، الاملاء، ان يلاحظ فراقه وثيق  
 من تزايد عدد الفخمين مع انتشار سوء  
 الاملاء.  
 « المزاجات العاطفية بالمرح: في ال ١٣ من  
 سنة ١٩٠٠ يبدأ المراهق بالتفتيش من هويته  
 خاصة. في تلك ايامه لا يتغير معياره مع  
 مدمن من انراه شككتين معا صغارا معا  
 من جميع الاعمار. وفي هذا الجوهر تلتفت  
 وسبجارة من الاستقلال والتعرف على الذات  
 والمراهقون يتعلمون الصغار الذين هم  
 المراهقون المزعجة التي تصاحب الاعمار الاولى  
 كالمراهقين كالمراهقين والفتيات والفتيان  
 والفتيات الخ .. فانهم يكتسبون يتعلمون  
 صفتهم صفتهم والاعمار الكبار من  
 صفتهم. فبدأت على التفتيش كمن  
 صفتهم اثبات شواهد يرحلوه في التفتيش  
 المراهقين المراهقة محاكاة لزملائهم. فالسبجارة  
 تفتيش من اليرمز الاجتماعي وسوء الاملاء

والتيكاز يولد العادة حسب نظرية بافلوف  
لان انا قدرة المراهق على مواجهة عادة التدخين  
مرتبطة بشكل كبير بعلاقته مع امه والثابت ان  
المولود الذي يدمن والده على التدخين سيكون على  
الأرجح مدخنا ايضا .

- المؤثرات حسب الجنس ، فاذا كان عدد  
الرجال المدخنين يقل بكثير عن عدد المدخنات في  
بلدنا العربية فان عدد المدخنات يتزايد عاما  
بعدها .

بعد عام مع دخول الفئة المدرسة ، ويدخل  
أفراة مجالات العمل .  
- الوضع الاجتماعي ، فهناك صور رمزية  
تعدد من المهن : حائز الجائزة يكسب  
الاستحارة بين شفتين ، المتفقد الجاسر امام  
الكتبة يبدى يديه قلم وباليه الجاسر  
الاستحارة ، البحار يبدى ولغوين ، الباحث يبدى  
مظاظا وبوايا وبوايا وبقيمه لغوين .  
- الواقع الشخصية ، وهى تختلف حسب  
الشخص منهم من يرى في التخن لفة  
للمشاكل

● يعتقد في شهر أكتوبر القادم المؤتمر السابع للجمعية اللبنانية العربية. وسيتكون على شكل جدول أعمال متحركة من موضوعات توحيد ثلاث منظمات عربية هي المنظمة العربية للثقافة العربية (الابو)، والمنظمات العربية للعلوم والتنمية، والمنظمة العربية للمواصلات والتقليص. وذلك تنفيذ القرارات المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للجامعة العربية.

وقد بدأت خطوات التوحيد في هذا الشهر، وبأشياء هذه الخطوات للتوحيد على الصعيد الفعلي العربي في مجالات التوحيد والتنمية في الوطن العربي. في المؤتمر السابع «السيف»، والمنظمة العربية للثقافة العربية

تقوم (الابو) تم اتمتة ٢٢ مشروعاً. وتقوم حالياً بالتنسيق باعداد دراسات الجدوى للتصنيف الخاصة به بالتعاون مع المنظمات المتخصصة العربية والدولية

٢٢٧

وتم حياطة موارد الخلفه، والموقف المألوف من العمل العربي المشترك على السواء، السوات الاخيرة بشرط علم، (الايضا) فعلا من السي يثقا في تهيئة الدساتير الفنية والاقتصادية، حركات، مساهمات، وحسب اولويات، مبرحة لهذه المشروعات.

وبلغ احد هذه المشروعات مرحله، وبموجب الترويج في الآن، جرت الاتصالات بانه مع الجهات الرسمية في تونس، المؤسسات الاستثمارية والتطويرية، وهو مشروع، الذي يعني بفتح معدات الصايل الحديد، من مشروع آخر تروج وفي من الخلفه في شهر يونيو الماضي في السودان لقد اجمع تاسيسي لقيام مشروع الغزل القطنية في السودان.

واذا من حصيله من هذه الخلفه، راجع، وضعية، اوجه الاشارة الاولى الى المشاكل السياسية التي تفرق بين مستورد على الوطن العربي، في بعض مساهمات دائما عن الاعتماد بالوقاي الصينية ومجالات التنمية، والتي يعتبر علما اشد حاجة

لهذا فمن المؤمل أن يكون دمج هذه المنظمات الثلاثة هو الطريق والسبل الصحيح لتجميع الجهود العربية . ووضع الثقة لتجمع عربي القليمي صعودا إلى عمل عربي شامل في مجالات التنمية الصناعية ، والتي بدونها لن تستطيع الدول العربية مواجهة اقتصاديات عام ٢٠٠٠ .

YOU CHOOSE

LEBANESE CANCER SOCIETY  
A.U.B. UNIVERSITY HEALTH SERVICES

٢ - التكيف ونسبة حدوث الأمراض :  
 أثبتت الدراسات أن ثلاث مجموعات  
 مخرجة ٨٠، ٨٠، ٨٠ في ثلاث مجموعات  
 عدا عن غير التكيف هي : سرطان الرئة  
 والتهاب الزمعة البولية والبريتين  
 وأمراض القلب والشرانين  
 ٣ - التكيف وسرطان الرئة :

لقد أثبتت الدراسات ان امكانية الإصابة بالسرطان تتضاعف ٢١ مرة عند من يدخن ٢٠ سيجارة يوميا و ٤٥ مرة عند من يدخن أكثر من

١ - الدخان وعسل الوليات :

سجادة بيضاء ٤٥ وع ٤٥ من عسل أكثر من  
٢٥ سجادة بيضاء ذلك بالقرنة مع عسل  
الفضين . والملاصق لها من تخمين السجادة  
فيقلتر أو السجادة القليل أو التالفة  
يفقد من هذه النسبة ١٠٠ ، كما أن التالفة  
الضخ من هذه المادة يفقد من احتراق  
أصوات لها .

٢ - الكبريت والكمون وكخلون في أنه  
٢٥٠ من كمية الكبريت والكمون في تمشطه  
في الدلم (الهيموغلوبين) الذي يحمل  
الأكسجين واستطال الحسم تنقص كمية  
الأكسجين فيعوضها الحسم بزيادة في عدد

٤ - التدخين والأمراض المزمنة الخاصة  
والرئيتين  
إن نسبة الوفيات لدى المصابين بأمراض  
الأمراض تزيد ١٥ ضعفاً لدى المدخن لعشرين  
سجارة يوميا بالمقارنة مع غير المدخن .  
٥ - التدخين وأمراض القلب والشرايين  
إذا كان لهذه الأمراض مسببات متعددة  
( السمنة ، السكري ، ارتفاع نسبة الكوليسترول في  
الدم ، العمل المكثف ، الزواج ، الجنس ، القلق  
النفسي ) فإن الأبحاث تجمع على أن نسبة  
الوفيات بأمراض القلب والشرايين تزيد مع  
تزايد عدد السجائر المدخنة يوميا ، وكذلك عند  
من بدأوا التدخين في سن مبكرة .

## البحث عن الخطأ بواسطة التقنية الإلكترونية

لا شك ان السيلولة تعد اليوم من اهم ادوات العصر الحديث . فلم تعد من الكماليات كما كان يتصورها البعض يوم ظهورها اول مرة على طرق الغير معهدة !!

ومع التقدم التكنولوجي  
استخدم العلماء  
التقنية الالكترونية في  
صناعة السيارات ، إذ  
تعمل هذه التقنية في  
تسهيل عمليات مزج  
الوقود . وعملية  
الاشتغال وتنظيم  
عملية عدم تسبب  
عجلات السيارة عند  
استخدام المكابح  
بصورة مفاجئة  
وفي مجال التقنية  
هذه اخترع جهاز  
متخصص في البحث  
عن الإخطاء  
والاعطاب التي  
تصيب السيارة ،  
ويقوم هذا الجهاز  
بعد توصيله باله  
السيارة بتسجيل  
الاعطاب بصورة آلية  
وتحديد مكانها ،  
والتي كان من الصعب  
اكتشافها في الماضي  
بسببها . وقد وفر  
الكثير من الجهد  
والوقت في عمليات  
صيانة وتصليح  
المركبات

A black and white photograph of a vintage electronic calculator. The device has a dark, rectangular body with a light-colored keypad. The keypad features a grid of 12 square buttons arranged in 4 rows and 3 columns, plus a single column of 4 rectangular buttons on the right side. Above the keypad is a small, rectangular liquid crystal display (LCD) screen. The calculator is shown from a slightly elevated angle, and its shadow is cast onto the surface below it.

استخدام المكابح بصورة مفيدة  
وفي مجال التقنية  
هذه اختراع جهاز  
متخصص في البحث  
عن الإخطاء  
والاعطال التي  
تصيب السيارة  
ويقوم هذا الجهاز  
بعد توهينه بالة  
السيارة بتسجيل  
الاعطال بصورة آلية  
وتحديد مكانها،  
والتي كان من الصعب  
اكتشافها في الماضي

يسهولة. وقد وفر الكثير من الجهد والوقت في عمليات صيانة وتصليح السيارات.



٢ - تقنين العداية للسائق خصوصا تلك التي توجب على عالم التدخين هو عالم الصحة وقوة ومساعدة وقد علق أحد كبار جراحى القلب لوحة تحمل عبارة «عالم مارلبورو على مدخل غرفة العمليات فالمدخن نهائية في غرفة العمليات وليس في مكان آخر».

٣ - كتابة عبارة وزارة الصحة العامة على كل علبه سيجار. فتدرك من التدخين لأنه ضار بصحتك.

٤ - دفع رسوم عالية على الشيش الزائدة اسعاره.

- ٥ - تشجيع المحافظة على القدرة خصوصا نظم والطبيب وبمفرها ممن يلعين ببرا لما
- ٦ - توجيه المرفق والشباب لتجنهه افة
- ٧ - مساعدة المدينين على الاقتلاع عن هذه
- ٨ - التخلي عن عادة استعمال السجائر
- ٩ - خضلة
- ١٠ - اذبال التوعية من مخاطر التخزين
- ١١ - تبين البرامج الخاصة بالشباب والكشفة
- ١٢ - من وسائل الاعلام (تلفزيون - راديو -
- ١٣ - هلقات - فوات - الخ ..) لتشير : شارة
- ١٤ - خضلة

٩ - فتح مراكز في كل المناطق يمكن ان تكون مرتبطة بمراكز وزارة الصحة العامة لتقوم بنشاط دائم حول التوعية .

١٠ - مساعدة المسخنين على الاقتلاع عن التدخين .

أن قرار المجلس من السجاية قرار واضح  
 حيث أن الباحث المصنف معتمداً بالدرجة الأولى على  
 آراء أجيالنا ورغم وجود عدد من الرسائل  
 الباعثة ، فإذا كان مخدعنا أثناء البعثات  
 المناسبات لاختصار القرار ، نتعرف على  
 المسبب عزيز لا يفتن ، أو بمسألة دخول  
 المستثنى أو بعد استكمال شروط حيث  
 لا يفتن ، أو بعد شروط على من ضار  
 للفتن ، أو أثناء فترة صديق بمرور للفتن  
 إلى الأولى ، في كل مكان للمع أو على كل  
 للفتن بضمها ، فإذا اختصرت البعثات  
 وأوجهت في العقول بالفتن فاستمر إلى  
 في وقتها يمكن أن يصيب عليك أيدي الوسايل  
 المساعدة لكلام بالبري الصدى أو العالج  
 أو الاستعمال لتعريف المقدم السجاية ،  
 وقد تم اكتشاف طريقه في السويدي بعد  
 تتمتع في نطاق على ، وفي حين تمس أو  
 تحتوي على مادة التكريرين تتناولها  
 للفتن عند الشيء بحاجة إلى السجاية  
 من أجله عند الذين الذين ، ثم من  
 السجاية ، ولا بد من ذلك ، ثم من  
 السجاية ، ولا بد من ذلك ، ثم من

يوجد تقسيم داخلي لاختلافات التذخين، حيث بلغت نتائج هذه الطريقة حسب الدراسات ٤٧٪، حيث تفوق كل الوسائل الأخرى التي لا تتجاوز ٢٥٪ أو ٣٥٪ اختلافات أو القصور الانقطاع عن التذخين فالإدارة الأولى والصورة الأولى من الأسابيع الثمانية الأولى، فإذا استقطعت الجوانب فلا شيء، ويحل دون انقطاعات الدائم ولا يلازم من الإشارة إلى أن طريقة التشفيف التدرجي لا تعطل النتائج المتوخاة، وهناك إجماع من الخبراء على عدم فعاليتها.

منذ أكثر من أربعة قرون كان النبي محمد  
 يوضح خلائقاً في كل أنحاء العالم ، تارةً يمشي  
 ليخبرهم عن الحق ، وتارةً يخطب من فوق  
 المنابر ، وتارةً يجلس على مصفات جلدية  
 صامتة ، إلا أن الخاتمة الحتمية كانت  
 معروفة : فبعد أربعة قرون التبع وأثرها  
 على الصحة الفيزيائية والاعمال ، ولكن بعد ذلك  
 ان انقراض الواسع جعله من الماضي ، فكل  
 أمم كان لديها من علاج جديد سوى  
 الانتماء الى الامم المتقدمة وصولاً الى جديس  
 كان أو كان الروع قبل أربعة قرون ، وهذه  
 معاهدة ، في هذا عصر الحضرة الشريفة  
 النبوية التي يتكهن عبيديها في الدول والامم  
 المختلفة في صفته سيديان الى الفلاس من  
 قبل يوم سنتي التاكيد .

عن مجلة العلم والتكنولوجيا

أخبار اقتصادية

## السماك وموائل الخطف

تشكل بال مخزون على صناعة الخطف في عالم مشكلة مصنام الخطف البحرية. ودية ان عدا منا قاعدت با الياام في الخطف الذي جفت احوال تحتنا .. والسؤال لايوضع هو : كيفية الاستمتهه الاثان من الفولاا والخريل في رغوبها ؟

وتكررت ابحاث حيدية مؤسسة الاكصون، التي تضم اكبر شركات الخطف في العالم ان اإحالة ما بين ٦٠٠٠ و ٩٠٠٠ سمكة بحرية مصنامة في مختلف الدول. في العالم ان القاعدت بد كلف ٣٧ مليار دولار .

و لك معظم المصنام البحرية في مياه مصمته في خليج المكسيك حيث يساعده مصنام الحار على خفض تفلت الازالة ، و حتى الان ازالة اكثر من ١٠٠٠ مئاةة بحري .

في بنجاح : في الوقت الذي تاكو من ١٠٠٠ مئاةة الحار على خفض تفلت الازالة ، و مصنامت على الاستمتهه تشكل بيته جديدة لولا . و هذا الاثار يصراف اليابانيون املا مطلقا لايوضع ميايل تشبه بالياا مصنامات في البحر لايحتاج السمك .

## الربط القاري بين

**المغرب والاسبانيا**

تاحتلت في مدينة الدار البيضاء المغربية قبل فترة - وهي المثلث المثلث لتحتل القواطين العرب، نغضت الدورة ٢٢ شروط التفاوضي، وللجان المتخصصة. ومن موضوعات التشديد والبناء، والشرق والجنال العربي، والتي تم بحفا موضوعا شروط الربط القاري - اي بين افريقيا واوربا بين المغرب واسبانيا. وفي هذا الموضوع في المكتب التفاوضي الدار البيضاء المغرب دعوة القواطين العرب الى المشاركة في الدورة الدولية الثالثة التي ستعقد بمدينة مراكش بالشرق المغربية، حول الجوانب المتعلقة بالشارع والوافقة البيئية على المشاركة ببدال لهم الجانب الاقتصادي.

كانت كل المواضيع تجمع بين عدة من القواطين العرب الراغبين في الاسماعة بتأثيرهم، والقيام بحقوق التفاوضية على اسبانيا استمرت اوسا منها التفاوضية والتشديد على الاقتصادية حيث سيقوم هذا التفاوض ببناءه حيث قدسها هذا التفاوض بجميع الجهات ذات العلاقة بالشارع على الصيدين العربي والاول.

**سد الوحدة  
على اليرموك**

في أول أكتوبر القادم تنتهي المرحلة التمهيدية الأولى لإنشاء سد الوحدة، على نهر اليرموك بين الأردن وسوريا، حيث تم إنجاز أعمال إنشاء النفق التحويلي للنهر ليقبض على السد في المواقع المحددة، وهو بجانب محطة «المقرن».

وقد بلغت تكلفة إنشاء النفق ٢٠ مليون

سبب اى كذبة من المياه الواقع بناء جسم  
الارض  
وبفتحها هذه المرحلة . ومن اجل الفروع  
من طرد المياه ، تطرح الحكمة الانسانية  
في اول صيف ٣٥٠٠ ميلاد قبل الميلاد جميع  
الارض خضراء وخصوباً وانما لتحتفل  
باجلها حسب الاتفاقيات المعروفة بين  
الحكومة السورية وسبتمبر ١٩٤٧ . تكافؤ  
الانواع بما في ذلك استعادة الارض المحيطة  
بالقوات في الاراضي السورية والامانية .  
وسيفعل الفروع في مجالات اخرى  
العلاقة . ويبلغ مستوى التخزين بين متر  
مقوق سطح البحر . وانظمة سد لارتفاع ستة  
متر من حيث ابعادها لول للامنية في  
استقلال .







زاد الصالحين  
سورة الليل

■ إعلان للمرة الثانية ■

تعلن إدارة تعليم البنات بشق الرياض عن رفضها باستجواب مبادئ والإحياء للثانية،  
حي العريضية حي النسيم، في مكوكه، وعكاز كميل للمدرسين الإحوية.

اسم المدرسة : ١ - المدرسة الابتدائية ٩٦.  
اسم المي : حي العريضية.

اسم المدرسة : ٢ - المدرسة الابتدائية ١٤٩.  
اسم المي : حي مكوكه.

فعل من يوجد فيه مبنى شكوا فيه الشروط الآتية:

١ - أن يقع البناء المعرض لنفس المنطقة  
٢ - أن يكون المبني على شارع واسع  
٣ - يوجد بلبان عدد ٧٥ طرف مساح ١٤٧ هكتار للمنطقة الأخرى  
٤ - توجد أرض فضاء مساحتها عن ٢٤٠٠٠ يمكن استخدامها للبساتين  
٥ - استعداد التام وقابل للقيام بالاصطلاحات التي تتطلبها نوع الدراسة  
٦ - أن يقدم لأدارة تعليم البنات بشق الرياض (صورة الخسيسة) الأوراق الكافية لفتح ملف المشروع  
مع ادراج اسم المبلد بين قوسين مع تحديد العنوان جوازات الرياض مرتبطة مع طلب صورة البنية  
موضحة به رقم الملف الذي يمكن الاتصال به

١٤٨١



مساء الغد باستاد جدة:

# أمير الشباب يفتح كأس الكؤوس العربية الاولى

## الاتحاد والزمالك على رأس مجموعتين تضما أفضل الفرق العربية

جدة - واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم مساء الغد الأربعة مسابقة كأس الكؤوس للاتحاد العربية لكرة القدم التي يستضيفها نادي الاتحاد بجدة خلال الفترة من ١٤١٠/٢/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ وحتى ١٤١٠/٢/٢١ هـ الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ هـ.

ويشارك في هذه المسابقة اثني عشر فريقا من مختلف دول الخليج العربي والسعودية والكويت والعمان والقطر والبحرين واليمن والاردن والجزائر والكويت والكويت بالإضافة الى نادي الاتحاد.

### ختام مسابقات السباحة في الوحدة

كتب / ابو نوف  
يشهد حمام السباحة بنادي الوحدة مساء غد الأربعاء ختام مسابقات السباحة لعضوية النادي المشتركين في السباحة والتي سيشترك فيها حوالي ١٢٥ عضوا في جميع المراحل السنية: مسابقات ستبدأ بعد صلاة العشاء مباشرة وستكون على النحو التالي:  
● مسابقة ٢٥ متر حرة تحت سن ١٢.١١.١٠  
● مسابقة ٥٠ متر حرة لطلاب تحت سن ١٥.١١.١٣  
● مسابقة ١٠٠ متر حرة لطلاب تحت سن ١٧.١١.١٦  
● مسابقة ٢٥ متر حرة لما فوق ٢٥ سنة.  
● عروض في سباحة ٢٥ متر حرة لفرقة السباحة التابعة لفرقة كورال مكة المكرمة.  
● وهناك العديد من الميديايات ستقدم للفرقة في هذه المسابقات وعندما تلت ذلك وتلازم ميدالية.  
بالإضافة الى هدايا لجميع المشاركين والمشاركات لهذه المسابقات وميداليات تشجيعية خاصة من نادي الوحدة لفرقة السباحة في شركة كورال مكة المكرمة.

### اجتماع قبل بدء المنافسة

تمكّن اللجنة المنظمة للبطولة اجتمعتا مشتركا صباح اليوم بملعب الحما مع اللجنة الادارية والفنية وبحضور رؤساء الوفود لبحث كافة الامور المتعلقة بالبطولة قبل بدء منافساتها.

### الاسماء تقدم اليوم

جدة - مكتب الندوة - تقدم الفرق المشاركة بالبطولة للجنة الفنية ظهر اليوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠ في الساعة ١٥:٠٠ بتوقيت مكة المكرمة في مقر نادي الاتحاد بالرياض.

### الفرق والنظائر يصلان

يصل جدة اليوم قادمين من لندن لفرقة حسن لاجوي عضو شرف نادي الاتحاد بعد رحلة عمل طويلة. والدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد السابق بعد تكملة جولة من اجازته السنوية.

### الفرق تتدرب

تبدأ الفرق المشاركة في البطولة التدريب في مكة المكرمة - الرياض - بلنجر - الفتحاء اليوم تدريبا على ملاعب الاتحاد وبتوجيه من اللجنة. وقد اجري بعضها تدريباته يوم أمس وفي وصوله.

### حركة دائمة في الفندق

تحتل فندق سويتل الصرا مقر سكن الوفود المشاركة ببطولة كأس الكؤوس الى غاية ليل من امس. استعداد للبطولة والفرق للفرق يميل اليه داخل مسرح كبير يحد بالكرة والجاية.

### بطاقات خاصة بالبطولة

بدأت اللجنة المنظمة للبطولة اعتبارا من يوم امس الاول باصدار البطاقات الخاصة بفرق الوفود والاداريين واللاعبين والمدربين واعضاء اللجان العاملة بالبطولة.

### اكتمال التجهيزات

جدة - عبدالعالم الخديري  
يجري العمل على قدم وساق في ملعب الاتحاد لتجهيزه تماما لاقامة حفل افتتاح بطولة كأس الكؤوس ولاقامة المباريات وقد تم تركيب ساحة التلوين من وعاء سبكي للساعات لتسجيل نتائج المباريات كذلك تزين الملعب بولكات مكتوب عليها عبارات الترحيب بالفرق المشاركة في البطولة وكذلك سيتم رفع اعلام دول الفرق المشاركة وعمل السجلات المطلوبة حول الملعب.

### وديا للوحدة والربيع

جدة  
تم الاتفاق على اقامة مباراة ودية بين فريق الربيع لكرة القدم وفريق الوحدة يوم ٢٥ من الشهر الحالي. ويأتي ذلك ضمن استعداد فريق الربيع لدوري الدرجة الثانية.

## وفرنا كافة السبل لنجاح البطولة العربية

الرياض - واس - أكد وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب الدكتور صالح أحمد بن ناصر حرص الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في الاتحاد السعودي لكرة القدم على تقديم كافة سبل الدعم والامتنان بشهادات وبرامج الاتحاد العربي لكرة القدم والعمل على انجاحها وتكثيها.

جاء ذلك في تصريح له بمناسبة استضافة المملكة العربية السعودية ممثلة بنادي الاتحاد بجدة مسابقة كأس الكؤوس للاتحاد العربية التي تبدأ غد - الأربعاء - وأضاف الدكتور صالح بن ناصر ان هذه البطولة من الاتحاد السعودي لكرة القدم واندية المملكة لم تكن هي الاولى ولن تكون الاخيرة بمقتضى انه الفاتح السعودي لكرة القدم ولتتبعه سلسلة من البطولات التي ستعقد في مختلف دول المملكة العربية السعودية.

وهذا تابع من حرص المسؤولين عن جهاز السبيل للتحقق من سبل الدعم اللا محدود الذي تقدمه حكومتنا للرياضة العربية للشباب الرياضي العربي متملا في المنشآت الرياضية المتاحة او ما يتيسر به الرياضي العربي من مميزات وامكانيات لاحتلال الصدارة في عالم الرياضة العربية في بلادهم وبين اخوانهم ومحبينهم.



د/ صالح بن ناصر

فلتتأكد الشباب العربي في بلد واحد داخل مدينة واحدة وعلى ملعب واحد يقدمون فيه منافستهم الشريفة ويمثلون من خلال ذلك بعيدا عن سميات الفوز والخسارة.

## فرسان الدهناء يكسبون اللقاء

الدمام - هاد عوض المالكي  
ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم تمكن فريق الاتفاق من الفوز على فريق النهضة بثلاثة اهداف دون مقابل وقد شهدت هذه المباراة حماسة كبيرة واثارة وكان طليعها السرعة والانداء الرابع من كلا الفريقين وخاصة من النهضة التي لعب فريقها بفريق شبابي رائع.

ولكن شباب النهضة انهم لم ينجحوا في الهجمة التي يخطط استعمار الفرص وتوجيهها الى اهداف وقد كان اللعب سجالا في الشوط الاول وان كانت كرة الاتفاق في الاخير واجهت عدة فرص فبقيت على

الفرق تتدرب  
تبدأ الفرق المشاركة في البطولة التدريب في مكة المكرمة - الرياض - بلنجر - الفتحاء اليوم تدريبا على ملاعب الاتحاد وبتوجيه من اللجنة. وقد اجري بعضها تدريباته يوم أمس وفي وصوله.

تحتل فندق سويتل الصرا مقر سكن الوفود المشاركة ببطولة كأس الكؤوس الى غاية ليل من امس. استعداد للبطولة والفرق للفرق يميل اليه داخل مسرح كبير يحد بالكرة والجاية.

### بطاقات خاصة بالبطولة

بدأت اللجنة المنظمة للبطولة اعتبارا من يوم امس الاول باصدار البطاقات الخاصة بفرق الوفود والاداريين واللاعبين والمدربين واعضاء اللجان العاملة بالبطولة.

### اكتمال التجهيزات

جدة - عبدالعالم الخديري  
يجري العمل على قدم وساق في ملعب الاتحاد لتجهيزه تماما لاقامة حفل افتتاح بطولة كأس الكؤوس ولاقامة المباريات وقد تم تركيب ساحة التلوين من وعاء سبكي للساعات لتسجيل نتائج المباريات كذلك تزين الملعب بولكات مكتوب عليها عبارات الترحيب بالفرق المشاركة في البطولة وكذلك سيتم رفع اعلام دول الفرق المشاركة وعمل السجلات المطلوبة حول الملعب.

### وديا للوحدة والربيع

جدة  
تم الاتفاق على اقامة مباراة ودية بين فريق الربيع لكرة القدم وفريق الوحدة يوم ٢٥ من الشهر الحالي. ويأتي ذلك ضمن استعداد فريق الربيع لدوري الدرجة الثانية.

### كشافة السعودية في الصين الوطنية

والفريق المقيم الساسي الكروم في اشراك جمعية الكشافة العربية السعودية في الرحلة الكشفية والتي يشارك فيها كشافة دول مجلس التعاون الخليجي والمنظمة الى

هذا ويشارك خمسة كشافة من المملكة العربية السعودية ضمن الوفد الخليجي والمكون من ثلاثون كشافة خليجي بمعدل خمسة كشافة من كل دولة حيث يشارك الجميع في المخيم الكشفى للمقام في الصين. الجدير بالذكر ان الامانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي تشرف على هذه الرحلة.

صرح بذلك رئيس اللجنة الاعلامية الكشفية الأستاذ زهير حسن غنيم وأضاف ان جمعية الكشافة العربية السعودية نظمت هذا العام عدد من الانشطة الكشفية الداخلية على مستوى المملكة لاستقبال منها اربابنا كشافة ويقاتل التعرف على المخاطر السياحية في مملكتنا الحبيبة.

في حفل الحارة جمهورية ليس به وسائد الاتفاق كثيرا.

في كرت اصفر واحد كل من من نصيب عبدالعزيز المحيني لاعبي النهضة.

في مثل الاتفاق (مبارك النوري) حمد الدخيم. سلمان نضمان. عبد الصالح. محمد حبيب. صهر هائل. نبيل شكر (فيصل الدين) - عبداللطيف عيسى. حمد الديبكي. محمد السعيد (رائد خليل) - باسم السعيد.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

مثل النهضة: جمال النوري. عجل الذكر. خالد الهلمان. سلطان النوري. بدر الشامي. نواف النوري. عبدالرحمن الدخيم. عبدالعزيز المحيني. نافع الشمرى. ابراهيم الهزالي. حمود الزهراني (سعيد الزهراني) - سعيد الهلمان.

### غدا في عمان

عمان مع الكويت في افتتاح بطولة الصداقة الدولية للشباب  
تتعلق غدا الاربعاء منافسات بطولة الصداقة الدولية الثانية للشباب التي تنظمها سلطنة عمان في الفترة من ٢٠ صفر الى ٤ ربيع اول بملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي ببوش.

ويشارك في مباراة الافتتاح عمان مع الكويت بينما يلعب منتخبنا اول مباراته في البطولة الخميس امام الامارات وفي نفس اليوم يلتقي منتخب قطر مع منتخب البحرين. هذا وكانت البطولة الاولى قد نظمتها سلطنة عمان في نوفمبر ١٩٨٧ وفاز بها منتخب الامارات. العماني لكرة القدم الوداعي بان هذه البطولة اصحت دوليه ومعترف بها من قبل الاتحاد الاسيوي والدول وهي تهدف الى تدعيم الاواصر الشبيهة بين دول مجلس التعاون الخليجي.

والجدير بالذكر ان حفل افتتاح البطولة سيضم فقرات بسيطة متنوعة يشارك فيها الطلبة الذين يعملون الاعلام ويحملون علم الدولة اضافة الى كركي من الفخائل يحملون اعلام الدول الست المشاركة ثم يلقي رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة كلمة ويعدا يعلن عن افتتاح

اشبال الرشيد يحزون الدوري لكرة القدم  
بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.

بغداد - حامد عاشور:  
احزن فريق اشبال نادي الرشيد من مواليد ١٩٧٥ بكرة القدم بطولة الدوري لاشبال التي اقامها الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بمشاركة اشبال اندية بغداد. وحل ثانيا فريق اشبال نادي الشرطة.











